



PROGETTO RESTAURO

Trimestrale per la tutela dei
Beni Culturali

anno 10 - numero 30 - primavera 2004

rivista fondata da
Giulio Bresciani Alvarez

Direttore
Renzo Fontana

Direttore responsabile
Luca Parisio

Vicedirettore
Anna Pietropoli

Responsabile di redazione
Marina Daga

Redazione
Loredana Borgato, Anna Brunetto, Michela Carraro,
Paolo Cremonesi, Maria Sole Crespi, Olimpia Niglio,
Renzo Ravagnan

Corrispondente dall'Inghilterra
Claudia Samba

Corrispondente dagli U.S.A.
Maria Scarpini

Periodicità
trimestrale

Amministrazione e redazione
Il prato casa editrice
via Lombardia, 41/43 - 35020 Saonara - Padova
tel. 049/640105 - fax 049/8797938
e-mail: lprato@libero.it - www.ilprato.com

© Copyright gennaio 1998
il prato casa editrice - Padova

Edizione grafica
ADV solutions - Ospedaletto Euganeo (PD)

Stampa: Arti Grafiche Padovane

Abbonamento a quattro numeri
Italia € 15,40 - estero € 31
da versare sul c.c.p. 13860352
intestato a il prato casa editrice
via Lombardia, 41/43 - 35020 Saonara - Padova

Informazioni ex art. 10 - Legge 675/96
I dati personali forniti verranno trattati dalla casa
editrice il prato per gestire il rapporto di abbonamen-
to e per dare informazioni su iniziative di carattere
editoriale e promozionale. Per far valere i diritti di cui
all'art. 13 rivolgersi alla casa editrice

Ogni fascicolo
Italia € 5,16 - estero € 10,33
Registrazione presso il Tribunale
di Treviso n. 9/1 del 19.09.1995

In copertina
Particolare degli affreschi della chiesa di San Gottardo,
Asolo (TV).

Le opinioni espresse negli articoli pubblicati dalla
rivista Progetto Restauro impegnano esclusivamente i
rispettivi autori.

SOMMARIO

- Cesare Fiori *La conservazione dei mosaici*
pagina 2
- Paola Carnazza *Funori: adesivo giapponese
di origine vegetale*
pagina 16
- Olimpia Niglio *Conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
ed ambientale in Belgio*
pagina 23
- Luca Caburlotto *Il progetto di restauro nella pubblica
amministrazione (beni mobili e superfici
architettoniche decorate)*
pagina 31
- Fabrizio Maja *Un clima allo stato dell'arte.
Il museo Poldi Pezzoli ha scelto
Mitsubishi Electric per la tutela
delle proprie raccolte*
pagina 46
- Anna Pietropoli *Segnalazioni bibliografiche*
pagina 48